

UN OBSERVATOIRE RÉGIONAL

En parallèle de l'« Observatoire archi20-21 : intervenir sur l'architecture du XX^e » ➡ www.archi20-21.fr, le CAUE Rhône Métropole a créé la collection Parcours, des itinéraires autour du patrimoine architectural du XX^e siècle. Siècle où l'on a le plus construit, c'est une époque encore méconnue, d'une grande variété de styles architecturaux. L'Observatoire souhaite mettre en avant les transformations contemporaines de ces architectures XX^e, par le biais des postures de projet adoptées : démolir, entretenir, rénover, déplacer, restituer, reconvertir, agrandir, laisser en l'état ? Des questions actuelles sur des édifices encore mal référencés.

ZOOM SUR UN QUARTIER

Ambitieux projet d'urbanisme total, le quartier de la Part-Dieu est une porte d'entrée de la métropole lyonnaise, articulé autour de sa gare. À partir des années 1930, plusieurs hypothèses d'aménagement se dessinent successivement sur les terrains occupés depuis 1850 par une caserne militaire. Au sortir de la guerre, le quartier est d'abord imaginé comme un grand ensemble résidentiel. Dans le tournant des années soixante, un projet de véritable « centre directionnel » voit finalement le jour sous la direction de l'architecte-urbaniste Charles Delfante. Pensé comme un deuxième centre-ville, le quartier doit rassembler équipements culturels, commerces, bureaux, services administratifs et logements. Il est structuré par le principe de la dalle, qui dissocie les circulations des piétons et des véhicules à moteurs et relie efficacement les principaux équipements à pied. À l'épreuve du temps long, le projet est chahuté par des logiques urbaines contradictoires. Il n'en reste pas moins un territoire d'avant-garde qui détient une collection de pièces architecturales majeures. De la répétition des modules, des rythmes, des motifs et de l'expression brute des matériaux surgit une esthétique singulière : le « style Part-Dieu ». Ce parcours, tout en dénivellations, vous invite à redécouvrir ce quartier en mutation.

Dépliant réalisé avec la collaboration de la SPL Lyon Part-Dieu
184, cours Lafayette – T. 04 28 00 06 00 – www.lyon-partdieu.com

CAUE RHÔNE MÉTROPOLÉ
6 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
T. 04 72 07 44 55
caue69@caue69.fr
Déjà paru
dans la collection
Parcours Archi 20-21
Lyon VII
La Guillotière – Jean-Macé
Rillieux-la-Pape
Les Aiguilliers
Semallos-Velette
Villeurbanne
La Doua – Au cœur du campus
La Doua – De la Tête d'Or
à la Feyssine

CAUE
WWW.CAUE69.FR



LYON
III
LA PART-DIEU
PARCOURS

LYON III

LA PART-DIEU



1

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

AGRANDIR

Architecte XX^e Jacques Perrin-Fayolle, Charles Delfante, Lucien Chréten, Raoul Labrosse, Robert Levasseur 1972
Architecte XXI^e Philippe Audard, Marc Favaro, Damien Poyet 2007

La plus grande bibliothèque municipale de France, avec ses 27 700 m² et son silo monumental, s'impose dans le paysage de la Part-Dieu. C'est l'une des premières constructions du quartier. Elle comprend plusieurs éléments aux fonctions bien séparées : une tour fermée pour la conservation des documents, de vastes salles de lecture largement vitrées. À l'origine tournée vers le centre commercial, la bibliothèque s'ouvre sur le boulevard Vivier-Merle depuis 2007, grâce à une extension qui crée une entrée face à la gare et accueille de nouveaux usages.

Pénétrez dans la bibliothèque par son ancienne entrée principale pour découvrir l'immense bas-relief aux motifs rayonnants et cosmogoniques qui s'étire sur les cinq niveaux du hall, réalisé par l'artiste Denis Morog.

Montez sur le toit du centre commercial.

Achévé en 1975, le centre commercial est dessiné par Régis Zeller sur le modèle des premiers *shopping malls* américains. Sa rénovation en 2021 a permis de transformer ses toits en véritables places publiques.

Empruntez la Porte de la Lanterne et descendez un étage au moyen des escalators pour arriver au pied de la tour Part-Dieu sur la dalle.

2

TOUR PART-DIEU

ENTRETENIR

Architecte XX^e Araldo Cossutta & Partners, Stéphane du Château 1977
Du haut de ses 164 m, la tour Part-Dieu est le symbole du quartier et de la ville entière. Surnommée « le Crayon » par les Lyonnais-e-s, elle est un véritable marqueur urbain. Elle s'élève précisément au niveau de l'esplanade de la Basilique de Fourvière. Sa forme cylindrique soulignée d'une encoche verticale sur toute sa hauteur évoque un phare. Elle se termine en son sommet par une pyramide en verre, qui permet à la lumière du soleil de l'éclairer en son centre sur les étages supérieurs, accueillant un hôtel. Des bureaux occupent les étages inférieurs. Le rouge-brun du matériau employé, une pierre volcanique (la riolithe) concassée et moulée puis polie, renvoie aux couleurs du Vieux Lyon (les toits de tuile, la tour Rose). Observez les embrasures bisautées des fenêtres, que l'on retrouvera sur d'autres bâtiments du parcours.

Ouvrez l'œil : la dalle est ponctuée de sculptures créées spécialement lors du symposium de 1978.

Prenez sur la droite de la tour pour emprunter la dalle.
Longez l'auditorium et prenez la passerelle qui enjambe la rue de Bonnel.
Pénétrez dans l'imposant immeuble Britannia

Découvrez l'espace public caché de ses patios centraux : un travail de mosaïque apporte une touche colorée et ludique dans cet immeuble de bureaux.

3

PARKING DES HALLES PAUL-BOCUSE

RÉNOVER + ENTRETENIR

Architecte XX^e Jean Zumbürnen, Charles Delfante, René Provost 1970
Architecte XXI^e William Willmotte 2019
Paysagiste XXI^e Anne-Laure Giroud 2019
Plasticien XXI^e Mengzhi Zheng 2019

Accolé aux halles, le parking en silo est un véritable événement urbain : sa force sculpturale et son implantation marquent le paysage. En plus de ses qualités plastiques, « l'escargot » révèle une intelligence constructive : les éléments préfabriqués de sa structure rayonnante et les panneaux des garde-corps ont permis une grande efficacité de mise en œuvre. Montez sur le toit de cette « fleur de béton et de gravillons » pour découvrir son jardin suspendu et profitez d'un havre de tranquillité dans ce quartier animé. L'artiste lyonnais Mengzhi Zheng a installé sur le toit des modules légers jaunes qui structurent l'espace et cadrent des points de vue sur ce panorama inédit.

4

AUDITORIUM ET PLACE CH.-DE-GAULLE

RÉNOVER

Architecte XX^e Henry Pottier, Charles Delfante 1973
Architecte XXI^e U_Bahn Architecture 2002

Coquillage monumental de béton précontraint, l'auditorium est une pièce majeure de l'architecture de la Part-Dieu. Sa forme naît de sa fonction même de salle de concert. De l'extérieur se lit la pente des gradins qui accueillent les spectateurs. Sa couverture autoportante en voile de béton permet une salle au plan libre, sans aucun poteau. L'intérieur a été entièrement rénové en 2002. On notera les murs sculptés par Denis Morog et les motifs triangulaires de la façade. En retrait de la rue Garibaldi, l'auditorium s'ancre dans le sol grâce à un savant modelage du terrain (théâtre extérieur, rampe, escalier) qui l'articule avec la dalle.

5

CITÉ ADMINISTRATIVE D'ÉTAT

DÉMOLIR + RECONSTRUIRE

Architecte XX^e Jean-Maurice Lafon, Georges Devigne 1975
Artistes XX^e Ivan Avoscan, Olivier Giroud, Christiane Guillaubey 1975
Architectes XXI^e Snøhetta Studio, Z Architecture 2023
Cette « cité dans la cité » fonctionne en autonomie et constitue un élément phare du projet de centre directionnel. Conçue pour rassembler en un même lieu l'ensemble des services de l'État, elle est composée d'un socle commun évidé de six patios, qui offre un espace d'accueil généreux et articule trois édifices de bureaux. Leurs volumes simples reçoivent des traitements de façade différenciés (modules en aluminium, verre fumé cuivré). Le bâtiment d'origine va être démoli : une partie de la nouvelle Cité administrative, construite de l'autre côté de la dalle, propose une interprétation contemporaine de la modénature de la façade originelle.

Le matin, en semaine, la Cité administrative est ouverte au public. Profitez-en pour emprunter un itinéraire bis : traversez le bâtiment et sortez sur la coursoire. Observez la sculpture d'Olivier Giroud qui prend place dans un bassin du patio n°5. Passez sous le portique pour retrouver la dalle.

6

HÔTEL DE LA MÉTROPOLE

ENTRETENIR

Architecte XX^e Agence AUREA (René Gimbert, Jacques Vergely) 1977
Le siège de la Métropole de Lyon donne à lire sa particularité constructive : une superstructure monumentale en béton composée de quatre piles creuses sur lesquelles reposent quatre poutres à caisson. Les planchers des niveaux supérieurs sont suspendus par des câbles à cette ossature. La prouesse technique permet de glisser, sous ce volume qui contient les services, un socle indépendant ouvert sur la rue qui abrite le hall d'accueil monumental, les bureaux des élu-e-s et la salle du conseil communautaire.

7

RÉSIDENCE DESAIX

RÉNOVER

Architecte XX^e Jean Zumbürnen, Jean-Baptiste Mathon 1963
Architecte XXI^e Bernard Pierrot, L'Atelier architectes 2017

Emblématique de l'architecture moderne, avec ses trames géométriques affirmées, ses balcons saillants et ses éléments préfabriqués, la résidence Desaix a été l'une des premières constructions d'un projet de grand ensemble de 2 600 logements qui devait initialement s'installer à la Part-Dieu. Jean Zumbürnen, dessinera également les deux barres Moncey-Nord et la résidence Part-Dieu, dite « barre du Lac », qui surplombe la place du même nom. En 2017, la vente d'une partie du terrain de la résidence a permis de financer sa rénovation et de créer de nouveaux logements sur des socles commerciaux ainsi que des espaces verts.

8

TOUR SILEX²

RÉNOVER + AGRANDIR

Architecte XX^e Charles Delfante, René Provost, Jean Zumbürnen 1977
Architecte XXI^e Mâ architectes, Arte Charpentier 2022

Silex² est une ambitieuse greffe architecturale opérée sur l'ancienne tour EDF-Lyon. Son noyau de béton, composé d'un socle aveugle d'une quinzaine de mètres de haut surmonté d'une tour de vingt étages, a été mis à nu. L'intervention contemporaine rhabille et réhabilite l'ancienne construction : elle l'augmente d'une tour en métal ciselé de 130 mètres de haut. Entièrement en acier, cette extension est contreventée par un exosquelette et surmontée d'une flèche de 15 mètres. Elle communique et s'appuie de façon ponctuelle au dernier niveau sur la tour existante, tout en préservant son indépendance structurelle.



Environ 2 heures
Bâtiment présenté
À voir
Œuvre d'art
Parc, jardin, square, etc.
Arrêt de tram, métro
Escalier, ascenseur